

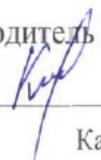
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Ставропольский край Александровский муниципальный округ село Александровское

МОУ ООШ №11, с. Александровское

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО начальных классов



Калашникова С.С.
Протокол № 1
от «30» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Замдиректора по УВР



Дубовицкая А.А.
Протокол № 1
от «30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



№ Матвиенко Т.А.
Приказ № 144
от «02» 09 2024 г.

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Ритмика»
для обучающихся с РАС (Вариант 8.2)
1 класса
Срок реализации – 1 год

село Александровское 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра.

Цель: Обеспечение качества образовательного процесса через музыкально – эстетическое развитие обучающихся, направленное на закрепление и совершенствование певческих, слуховых и ритмических навыков, получаемых на уроках музыки.

Задачи:

Формирование и развитие вокально – речевых и слуховых навыков

Обучение основным ритмическим движениям

Обучение элементарным танцевальным движениям

Развитие восприятия музыкальных образов и выражение их в движениях

Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах

Развитие эмоционально – волевой сферы и познавательного интереса

Воспитание чувства прекрасного путём приобщения к образцам музыкальной культуры

Общая характеристика учебного предмета.

Специфика учреждения проявляется в том, что контингент обучающихся начальной школы - дети с различными синдромами аутизма, имеющие сложный дефект развития: интеллектуальную недостаточность различной степени выраженности, речевую патологию, соматическую патологию, нарушения опорно-двигательного аппарата. 98% обучающихся – дети-инвалиды.

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни.

Музыка сопровождает жизнь ребёнка с самого раннего возраста. Поэтому крайне важно знакомить «особых» детей с музыкальной культурой в целом: сюда можно отнести домашнее прослушивание музыкальных записей.

Дезонтогенез ребёнка, имеющего нарушения аутистического спектра, проявляется и в его музыкальном развитии. К характерным особенностям этого проявления можно отнести:

Нежелание переключить внимание с одного действия на другое. Например, на занятии необходимо подняться с места (из положения сидя) и выполнить упражнение стоя.

Навязчивость в стремлении удовлетворить личный интерес, выражающийся в крайней зависимости аутичного ребёнка от стереотипов. (Например, если к металлофону полагается две палочки, нельзя использовать лишь одну; если закончилось пение – надо закрыть ноты; если закончилось занятие – надо закрыть крышку инструмента).

Длительное привыкание к звучанию голоса и интонациям речи «нового взрослого» – учителя. Адаптационный период может длиться месяцы.

Сохранение монотонности в пении.

В процессе музыкальных занятий с детьми данной типологической группы обнаруживаются и их характерные особенности: Внутренняя музыкальность аутичных детей. Характерная черта, наиболее притягательная с точки зрения музыки. Часто встречающийся эффект «оглушения» звуком. Ребёнок закрывает уши руками оттого, что имеет повышенную чувствительность к музыкальным звукам.

Явная заинтересованность в игре на простых музыкальных инструментах, возникающая как результат стремления к сенсорным ощущениям. Таким образом, мы можем наблюдать способность аутичных детей чутко воспринимать музыкальные звуки, позволяя или не позволяя им проникать в мир своих ощущений.

Музыкально – коррекционную работу целесообразно проводить в два этапа: подготовительный – этап адаптации ребёнка основной – обучение, в процессе которого сохраняется возможность для «отступления» аутичного ребёнка к привычным формам индивидуального подхода.

Музыкально – коррекционные занятия носят форму урока. Занятие структурировано по принципу «от привычного к новому». А также на контрастных действиях: распевание, танцевальные движения, разучивание песни, музыкальные игры.

Обучение пению и игре на элементарных детских музыкальных инструментах идет параллельно с обучением элементарным двигательным и танцевальным движениям с учётом принципа ритмической основы вокальной и танцевальной музыки. Дети учатся пропевать гласные звуки, затем слоги и слова, постепенно активизируя словарный запас, что расширяет кругозор детей, развивает речевые умения, совершенствует фонематический слух. Для усиления эффекта восприятия и синтеза, ритмические и слуховые задания визуализируются.

В музыкально ритмическом обучении используется та же закономерность от простого к сложному: дети учатся ходьбе, бегу, элементарным построениям и перестроениям, затем элементарным танцевальным движениям.

Применение ударно – шумовых инструментов способствует развитию чувства ритма и музыкальной памяти учащихся, обогащает сенсорные ощущения и общие музыкальные представления. Практически значимым итогом проводимых занятий может стать заключительный урок четверти, представленный в программе в разделе «тематические уроки».

Таким образом, курс имеет коррекционную, познавательную-коммуникативную и практическую направленность. Содержание, сроки ведения и продолжительность коррекционной работы осуществляется исходя из особенностей психофизического развития детей каждого класса.

Музыкально – коррекционные занятия могут сыграть важную роль в социальной адаптации и реабилитации детей с ОВЗ благодаря сильному и длительному воздействию музыки на эмоционально – волевую сферу. Основу формирования знаний, умений и навыков при работе с детьми с нарушениями аутистического спектра составляет технология лично - ориентированного обучения, которая реализуется через индивидуальный и дифференцированный подход, учёт психофизических и психоэмоциональных особенностей каждого обучающегося. В начальной школе также широко применяется технология разноуровневого обучения, которая позволяет педагогу обучать

детей с разными видами нарушений. При обучении детей нужно учитывать различия у школьников с нарушениями аутистического спектра в степени и характере речевого недоразвития, в их познавательных процессах, ощущениях и восприятиях, интеллектуальных нарушениях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками речевой практики, литературного чтения и окружающего мира.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по коррекционно – развивающему курсу «Музыкально – ритмическое развитие» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

Срок реализации рабочей программы

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения обследования (мониторинга) обучающихся.

Место учебного предмета «Ритмика»

В учебном плане на предмет ритмики в 1-ом классе выделяется 0,5 час в неделю. Общее число часов за год обучения составляет 17 часов.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Специфика музыкально – ритмических занятий заключается в их тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению устной речи, обучение правильной артикуляции звуков и технике правильного дыхания при помощи средств распевания способствует развитию дикции ребёнка. Неотъемлемой частью музыкально – коррекционных занятий является ритмика, корректирующая отклонения в развитии общей моторики детей с ОВЗ, представленная в данной программе в разделе «музыкально – коррекционные игры».

Планируемые результаты изучения курса

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыкально – ритмическому развитию включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Музыкально – ритмическое развитие» (1 класс)

Достаточный уровень:

знать логопедические жесты, обозначающие гласные звуки

различать вступление, окончание песни

участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами

выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя
участвовать в музыкальных коммуникативных играх
участвовать в общешкольных утренниках

Минимальный уровень:

включаться в работу на занятиях к выполнению заданий.

проявлять любознательность и интерес к новым видам деятельности.

Предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области
«Музыкально – ритмическое развитие» (1 класс)

Достаточный уровень:

пропевать последовательность гласных звуков с логопедическими жестами

петь короткие мелодии с текстом на одном дыхании

петь несложные хоровые распевки

петь специальные логопедические распевки

различать разнообразную по характеру и звучанию музыку

самостоятельно выполнять общеразвивающие движения под музыку по словесной инструкции учителя

участвовать в музыкальных коммуникативных играх

Минимальный уровень знать логопедические жесты, обозначающие гласные звуки

различать вступление, окончание песни

участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами

выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя

Личностные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области
«Музыкально – коррекционное развитие» (1 класс)

формирование образа себя, осознание себя как ученика

развитие элементарных представлений об окружающем мире;

воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

формирование навыков сотрудничества с взрослыми

владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 класс

№ п/п	Раздел	Краткое содержание курса
1.	Разучивание песенного материала (Восприятие музыки)	<p>Формирование умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенки</p> <p>Формирование навыка внимательно прослушать небольшую часть музыкального произведения.</p> <p>Закрепление навыка пения, получаемого на уроках музыки</p>
2.	Музыкально – коррекционные игры	<p>Формирование предпосылок к общению: один ребёнок стучит, другие слушают; ребёнок – солист в музыкально – ритмических упражнениях и музыкально – коррекционных играх</p> <p>Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан</p> <p>Формирование навыка игры на музыкальных инструментах равными долями: деревянные коробочки, клавиесы, ксилофоны, металлофоны. Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель</p> <p>Формирование навыка организованно строиться перед началом упражнения.</p> <p>Хоровод: спокойная ходьба, держась за руки</p> <p>Выставление ноги на пятку, на носок</p> <p>Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу</p> <p>Лёгкий бег по кругу, не держась за руки</p> <p>Формирование навыка ориентировки в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга</p> <p>Выполнение упражнений на координацию движений</p> <p>Выполнение упражнений на расслабление мышц.</p>
3.	Тематические уроки	См. календарно – тематическое планирование

Поурочно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности
1	Вводный урок.	1	Правила поведения и техники безопасности на уроке.
2	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	Ходьба под музыку со сменой направлений.
3	Ритмико-гимнастические упражнения, общеразвивающие.	1	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях.
4	Игры под музыку.	1	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).
5	Ритмико – гимнастические упражнения на координацию движений.	1	Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — в перед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д.
6	Танцевальные упражнения.	1	Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах.
7	Ритмико – гимнастические упражнения на расслабление мышц.	1	Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев), подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение.
8	Ритмико – гимнастические упражнения на расслабление мышц.	1	Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).
9	Ритмико-гимнастические упражнения, общеразвивающие.	1	Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).
10	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
11	Танцевальные упражнения.	1	Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук.

12	Ритмико – гимнастические упражнения на координацию движений.	1	Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.
13	Игры под музыку.	1	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий).
14	Игры под музыку.	1	Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.).
15	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.
16	Ритмико – гимнастические упражнения на координацию движений.	1	Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнения на выработку осанки.
17	Игры под музыку	1	Музыкальные игры с предметами.

МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методическая и справочная литература:

Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург

И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»

М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.

Аудио и видео материалы

информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;

мультимедийные энциклопедии;

аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);

видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

Технические средства обучения

компьютер;

мультимедийный проектор;

экран;

принтер;

музыкальный центр; DVD.